

'Fauna' in groot formaat op Stadsplein

Kunstenaar Cornel Bierens begint vrijdag aan een bijzonder project op het Stadsplein in Amstelveen. Hij reconstrueert met een enorme hoeveelheid grof afval het schilderij 'Fauna' van Constant op een formaat van vijftig bij twintig meter. Zondag moet het schilderij klaar zijn. Het vormt dan de blikvanger van het Amstelveense Kunst Festival.

Voor het project is op het afvalbrengsysteem inmiddels 250 kubieke meter grof afval bijeengebracht en op kleur geselecteerd. Vrijdag worden de kinderbadjes, zitmeubelen, gieters, koelkasten en andere overtuillige gebruiksartikelen met vrachtwagens naar het plein gebracht. Daar begint Bierens dan met de opbouw van de driedimensionale versie van het kunstwerk 'Fauna' van Cobra-schilder Constant. Hij krijgt daarbij onder meer hulp van leerlingen van het Hermann Wesselink College en het Amstelveense College.

Op vrijdag wordt het kunstwerk al in grote lijnen opgebouwd. Zaterdag volgt het meer gedetailleerde werk. „Het gaat er vooral om de expressies op de gezichten van het dier onderaan het schilderij en van de zon goed na te maken. Pas als dat lukt lijkt het echt op het origineel,” aldus Bierens. De opbouw van het werk kan live via internet gevolgd worden.

Zondag 3 juni moet het mega-schilderij klaar zijn. Om 12



Met een op kleur geselecteerde berg afval reconstrueert Cornel Bierens vanaf vrijdag in groot formaat het schilderij Fauna van Constant op het Amstelveense Stadsplein

uur vindt de opening door de Amstelveense burgemeester Jan van Zanen plaats. Vervolgens kan het publiek het schilderij bekijken vanaf een 4,5 meter hoge loopbrug. Ook kunnen bezoekers zich in het kunstwerk laten fotograferen. Deze foto's kunnen vervolgens gratis via internet gedownload worden.

Bierens bouwt het schilderij zo op dat het alleen vanaf de camerapositie op de loopbrug

een goed beeld geeft. De reproductie wordt dan ook in een trapezium-vorm gemaakt. De onderkant is relatief smal en de bovenkant enorm breed. De voorgrond wordt gevormd met kleine voorwerpen en de bovenkant met grote. Zo zijn voor de opbouw van de zon veel grote gele voorwerpen nodig, zoals koelkasten en bankstelen. Misschien komt Bierens zelfs nog wat geel tekort, omdat hij er de

afgelopen weken achter kwam dat er niet zoveel gele voorwerpen zijn. Maar hij verwacht daar wel een oplossing voor te vinden. Zijn uitgangspunt als kunstenaar is dat "je alles van alles kunt maken".

In het kader van het Kunstfestival vinden zondag tot 17 uur ook diverse optredens plaats op een podium op het Stadsplein. Het gaat daarbij onder meer om Femmes Vattaal, For Fellows Bigband, de band De Zaak en slagwerkgroep Bovenkerk. De Steitlopers zorgen met een

theaterspektakel met zon, water en afval voor een passende afsluiting van het Amstelveense Kunst Festival. Verder vinden activiteiten plaats in het Cobra Museum, de Muziekschool en de bibliotheek. Ook de winkels in het Stadshart zijn op zondag 3 juni geopend.

Het idee om een schilderij op het plein te reconstrueren is afkomstig van Schouwburg Amstelveen. Het theater houdt van 14 tot en met 17 juni de Mussorgsky muziekdagen, waarbij de door Mussorgsky gecomponeerde 'Pictures at an Exhibition' centraal staan. Via dat muziekstuk ontstond de link met de beeldende kunst. Vervolgens kwam de adjunct-directeur van de schouwburg, Joop de Vries, met het idee om op het Stadsplein een uitvergroete reproductie van een schilderij te maken. Hij had eerder iets soortgelijks gezien tijdens een festival in het Schotse Edinburgh, waar de Mona Lisa werd nagemaakt. In Amstelveen is voor 'Fauna' van Constant gekozen, de jongste aankoop van het Cobra Museum.

Om organisatorische redenen bleek het niet mogelijk om beide evenementen in hetzelfde weekinde te houden. Het Amstelveense Kunst Festival vindt daarom twee weken voor de muziekdagen plaats. Bij de organisatie werkt de Schouwburg samen met de stichting Amie (Amstelveense Internationale Evenementen).

Normaal werkt Amie met een landentHEMA. Zo stond het festival vorig jaar in het teken van Duitsland in het kader van het WK voetbal. Volgens Amie-voorzitter Ron Wunderink is dit jaar mede om financiële redenen voor een andere aanpak gekozen, omdat de stichting in 2009 flink wil uitpakken in verband met de dan vierhonderd jaar bestaande handelsrelatie tussen Nederland en Japan.

Voor het bekijken van de foto's: www.stadshartamstelveen.nl. Zie ook: www.schouwburgamstelveen.nl