

## Feuilleton Het Gele Huis

# Geniaal falen

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen, waarin het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog acht maanden.

**M**ijn kennismaking met Vincent van Gogh, lang geleden, staat me nog haarscherp voor de geest. Net als de overval waarvan ik diezelfde avond het mikpunt werd.

Het gebeurde in het huis van Henk van den Berg, die mij lezen en schrijven had geleerd op de lagere school. Drie van de zes klassen was hij mijn meester geweest en toen ik naar het lyceum ging, waren we bevriend gebleven. Op een dag vroeg hij me of ik een avondje op zijn twee zoontjes wilde passen. Een hele verantwoordelijkheid: ik was nauwelijks ouder dan Nicky en Oscar samen.

Terwijl zijn vrouw Willy lekkerrijen klaarzette, wees Henk me trots op de nieuwe poster in de lijst aan de muur. Nog nooit had ik iets van Van Gogh gezien en

*Caféterrass bij avond* sloeg in als een bom. Iets in mij gaf zich direct gewonnen, iets verzette zich. Ik voelde een frictie en onbalans in het schilderij die ik niet kon aanwijzen. En toch, of juist daarom, bleef ik er de hele avond naar zitten kijken. Tot plotseling de deur openzwaaide en twee boven me onder bedreiging van hun speelgoedmitrailleurs toeriepen: 'Dit is een overval! Hier met die koekjes!'

Het was een gedenkwaardige avond. Toen is mijn verlangen geboren om zelf op dat caféterrass te staan. Niet op het reële Place du Forum in Arles, dat Van Gogh tot voorbeeld diende, maar op precies het plein zoals hij het toen had geschilderd.

Die droom zal nu eindelijk werkelijkheid worden in Het Gele Huis. Daar ga ik *Caféterrass bij*



**Het olieverfschilderij *Caféterrass bij avond*, dat Vincent van Gogh in september 1888 in de Franse stad Arles maakte.**

*avond* driedimensionaal uitvoeren, inclusief alle fouten die Van Gogh met het perspectief maakte. Want altijd heeft hij met het perspectief geworsteld: hij kon het gewoon niet. Alleen toonde hij dat niet-kunnen wel op een magistrale wijze. Hij faalde zeggend geniaal.

Daarom identificeer ik me ook zo met hem bij het opzetten van Het Gele Huis. Dat moet een echte onderneming worden, geen kunstmatig drijvend gehouden instelling, maar een zichzelf bedruipend bedrijf. Terwijl ik toch een kunstenaar ben, en geen ondernemer. Dus moet ik ervoor zorgen dat ik als ondernemer even geniaal faal als Van Gogh als perspectieftekenaar. Dan wordt het een doorslaand succes.

.....  
[www.cornelbierens.nl](http://www.cornelbierens.nl)