

## Feuilleton Het Gele Huis (12)

### Jonge ondernemers

*Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen, waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog krap zes maanden.*

**N**u Karel van het toneel is verdwenen komt Bob in actie. Een cultuuromslag, want het contrast tussen die twee kon niet groter zijn. Tegenover de straatvechtersgrappen die me aan Karel zo bevielen, staan de Latijnse spreuken die Bob door zijn e-mails strooit. Aan alles is te merken dat hij gelooft in ons. Wel heeft hij nog wat vragen over het businessplan, en punt voor punt laat hij weten waar dat beter kan.

Giedie past de cijfers aan en Bob mailt: 'Het ziet er een stuk beter uit!' Toch is hij nog niet gerust. Er volgen bij hem nieuwe aarzelingen. Zal de brandweer wel een vergunning geven? Zullen de burenen geen overlast hebben van onze lange wachtrij-

en? Mogen we ons wel Van Gogh Experience noemen?

Op al die vragen hebben wij antwoorden, maar dan reageert Bob niet meer. Tot hij ons plotseling laat weten dat hij Het Gele Huis alleen haalbaar acht wanneer wij meteen jonge ondernemers in de staf opnemen.

'Jonge ondernemers?' zeg ik beledigd tegen Giedie. 'Zijn wij dat zelf niet dan?' Dat zijn wij. En om dat te bewijzen, stropen we de mouwen op en stampen onverwijd een headhuntersbureau uit de grond. Drie weken later kunnen we Bob berichten dat we ze hebben: Rogier en Marianne, twee ambitieuze types, van alle markten thuis — vooral van de onze.

'Dit klinkt goed', mailt Bob



'Treurende oude man', dat Vincent van Gogh schilderde in mei 1890, twee maanden voor zijn dood.

vanuit Italië, 'ik wil ze graag ontmoeten. Gaat het per paar of zijn ze ook los verkrijgbaar?'

We plannen de kennismaking voor als hij terug is, anderhalve maand later. Maar wanneer de afgesproken dag nadert, mailt hij dat hij niet meer voldoende energie heeft voor een project als Het Gele Huis en ervan afziet. 'Ik hoop van harte dat je idee toch verwezenlijkt wordt.'

Ik reageer vol begrip, want de jonge ondernemer in mij is oud genoeg om te weten dat het leven kort is. Maar net als Bob heb ik op de Latijnse school gezeten en daar heb ik geleerd dat tegenover dat korte leven de kunst staat, die lang is.

.....  
[www.cornelbierens.nl](http://www.cornelbierens.nl)