

Feuilleton Het Gele Huis (19)

Van Gogh als Japanner

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog ruim vier maanden.

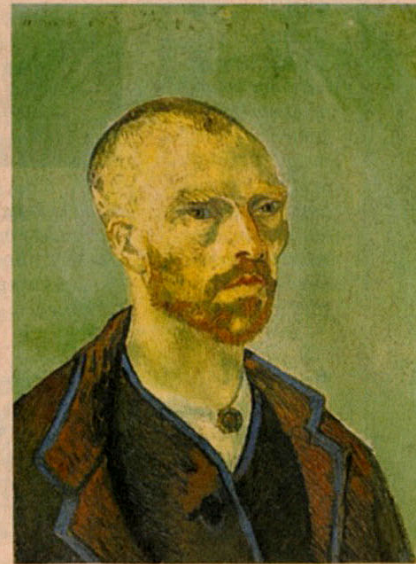
Het eerste directielid van het Van Gogh Museum met wie we spreken, is de zakelijk directeur, Adriaan Dönszelmann. We vertellen wat Het Gele Huis wil zijn: een hoogstaande, sprankelende Van Gogh-eyeopener. Ons streven is, zo leggen we uit, dat bezoekers van het museum dieper doordringen in het echte werk wanneer ze eerst bij ons zijn geweest. Adriaan knikt welwillend.

Omdat we weten dat zijn museum ook plannen ontwikkelt voor een Van Gogh Experience vragen we hem of we elkaar niet in de weg zitten. 'Dat lijkt me niet', zegt hij, 'aangezien wij onze Experience vooral in het buitenland gaan doen.' Op slag groeit onze hoop op samenwerking. Het zou ons

veel waard zijn als we onze merchandising deels via het museum konden inkopen. En ook als het museum in een brief zou verklaren sympathisant te zijn van ons initiatief. Zou dat kunnen?

Het eerste wel. Adriaan koppelt ons aan de verantwoordelijke man, die voorzichtig samenwerking bij de merchandising toezegt. Het tweede ligt moeilijker. 'Het museum volgt de ontwikkelingen rond Het Gele Huis met interesse', lezen we in een e-mail, 'zonder daarover actief uitspraken naar buiten te brengen.' Wel heeft Adriaan voor ons een gesprek geregeld met Axel Rüger, de artistiek directeur.

Het onderhoud met Axel is meteen iets competitiever van karakter, wat ook zo z'n charmes heeft. 'Natuurlijk mogen kun-



In september 1888 schilderde Van Gogh zichzelf als bonze, een Japane boedhistische monnik.

stenaars hun kijk op Van Gogh tonen', zegt hij, 'maar waarom in Amsterdam? Daar is het eigenlijke werk al. Waarom niet in München, of New York?' En even later: 'Dat kijksdooperspectief waarin jullie Van Gogh zien, daar wilde hij nu juist vanaf! Hij wilde juist plat schilderen. Vandaar dat hij zich zo liet inspireren door de Japanners.'

'Dat zie ik meer als een uitstapje', zeg ik. 'Van Gogh was te verknocht aan de werkelijkheid om die net zo kunstmatig te maken als de Japanners deden. Maar een interessante discussie is het zeker. Ik beloof u: zodra Het Gele Huis open is, zullen we een avond organiseren over het perspectief bij Van Gogh, en u bent eregast.'

.....
www.cornelbierens.nl