

Feuilleton Het Gele Huis (30)

Goud!

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog krap twee maanden.

Zal Het Gele Huis ooit worden gebouwd in Londen, naast het witte huis waarin Van Gogh een jaar woonde? Dat moeten we afwachten. Maar zeker is dat ons uitstapje voor nieuwe energie heeft gezorgd. Er hing goud in de lucht in Londen, dat zowel afstraalde op Van Gogh als op Het Gele Huis.

Meteen na onze aankomst ging ik naar de Royal Academy, voor een grote tentoonstelling van de Duitse kunstenaar Anselm Kiefer. Ik heb hem altijd bewonderd om de magistrale wijze waarop hij met anachronistische beeldverhalen de diepste gevoelens actueel weet te houden.

Ook nu was ik weer onder de indruk, en al lang voor ik de laatste zaal had bereikt. Eenmaal

daar aangekomen, wist ik even niet wat ik zag. Jawel: Van Goghs *Korenveld met kraaien*. Van echt goud!

Zeven interpretaties van het schilderij waren er te zien. Verdord en verweerd waren deze korenvelden, maar tegelijk onnoemelijk vitaal. Alsof Kiefer het koren net zo lang te lijf was gegaan tot er opnieuw vuur uit spatte. Van Goghs gele streken had hij omgesmeed tot grote lapen bladgoud.

Opgeladen liep ik terug naar het hotel. Ik had het gevoel dat de reis al niet meer stuk kon, wat er verder ook zou gebeuren.

Hoe het daarna ging, eerst in Brixton en 's avonds bij het diner in het Chinese restaurant, heb ik al beschreven. Maar niet dat



Anselm Kiefer, 'L'Origine du monde' (2014).

daar aan tafel ook een jonge Engelse ondernemer zat, William geheten, die mij meer dan wie ook uitvroeg over de invulling van Het Gele Huis. Aan de hand van plaatjes legde ik het hem uit. Hij knikte bewonderend en stelde slimme vragen. Maar wild enthousiast werd hij pas toen ik vertelde over het instrument waarmee bezoekers van Het Gele Huis een Van Gogh-portret zullen kunnen natekenen, alleen maar door er aandachtig naar te kijken.

'Je zit op goud!' riep hij, opspringend van zijn stoel. 'Wat je met zo'n instrument allemaal kunt doen! Vergeet Van Gogh, dit is een goudmijn. Laten we praten, binnenkort moet ik toch in Amsterdam zijn.'

www.cornelbierens.nl