

Feuilleton Het Gele Huis (31)

Zee van tijd

Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog anderhalve maand.

Lieve vrienden! Wat fijn dat jullie zo hebben meegeleefd met onze avonturen in Londen. Helaas was voor de beschrijving van de Turner-tentoonstelling geen plaats meer, maar we zijn er geweest en we zagen ook de aquarel van Turners slaapkamer in Venetië. Bedankt nog voor de tip. Inderdaad leuke parallellen met Van Goghs slaapkamer in Arles, dat gele bed alleen al.

Wat ik in jullie bericht blijf proeven, verborgen onder de lof voor ons volhouden, is de twijfel of we de deadline wel gaan halen. Twijfel niet, dat doen wij ook niet.

Waar wij dat zelfvertrouwen vandaan halen? Luister: ten eerste weten wij natuurlijk veel meer dan we vertellen. Dat zal jullie

niet verbazen. Want geldt dat niet voor alle ondernemers, schrijvers, kunstenaars, ja, voor de hele mensheid?

Ten tweede zal het feuilleton, gerekend tot 1 januari 2015, uit 37 afleveringen bestaan, oftewel een voor elk jaar dat Van Gogh leefde. En ga nu eens na waar hij stond toen hij 31 was. Hij tekende al veel, maar schilderde nog nauwelijks. Al het grote werk moest nog gebeuren en zijn broer Theo was nog een weifelende sponsor.

Kennen jullie Van Goghs tekening *Knotberken*? Die maakte hij rond zijn 31ste verjaardag, op 30 maart 1884. Het is een illustratie van zijn idee dat bomen menselijke trekken hebben. Uit privéonderzoek weet ik dat velen in die boomfiguren lijdende kruishan-



Vincent van Gogh, 'Knotberken' (maart-april 1884).

gers herkennen, maar ikzelf heb er altijd levendige paaldansers in gezien.

Voor mij is Van Gogh nooit primair een lijdende ziel geweest. Hoe kon hij anders al die prachtwerken schilderen in de zes jaar die hem in 1884 nog restten? Wat is zes jaar nu helemaal?

Niks, hoor ik jullie zeggen, maar het is meer dan de zes weken die jij nog hebt.

Natuurlijk, maar toch blijf ik erbij. Als Van Gogh in zes jaar een schilderoeuvre kon bouwen van zo grote waarde, die ook nu nog niet in geld valt uit te drukken, is dan voor het bij elkaar scharrelen van een schijntje daarvan zes weken niet een zee van tijd?

.....
www.cornelbierens.nl