

## Feuilleton Het Gele Huis (33)

### Mystery Man

*Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je straks letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschrijft Cornel Bierens zijn lotgevallen. Hij heeft nog ruim een maand.*

**A**l maanden praat ik met een man die Het Gele Huis goedgezind is en er in principe in wil investeren. Alleen, ik heb hem nooit gezien en weet niet wie hij is. De gesprekken met deze Mystery Man lopen via een kennis die ik Go Between noem.

Regelmatig dring ik bij Go Between aan op een ontmoeting met Mystery Man: 'Als hij mij ziet en hoort praten, snapt hij niet meer waarom hij nog aarzelt. Ik garandeer hem dat ik over ons gesprek geen woord zal schrijven.'

Go Between is een diplomaat en zegt dat ik geduld moet hebben. Dat heb ik, tot ik onrustig word. Dan mail ik dat we elkaar weer eens moeten zien. Ik vraag of hij naar PAN Amsterdam gaat.

'Vanzelfsprekend, maar niet elke dag', is zijn cryptische antwoord.

Ik maak hieruit op dat hij zeker op de opening zal komen. Meteen stel ik me voor dat ik hem zie praten met een onbekende die ik toch herken: Mystery Man.

De werkelijkheid blijkt anders: geen Go Between op de opening. Even heen en weer sms'en leert me dat hij in Londen zit.

Dan maar een glas wijn. Dat doet me goed. Als ik weer doorloop is daar een verrassing: een tekening van Vincent van Gogh.

'De prijs is € 650.000', zegt kunsthandelaar Bob Albricht op mijn vraag. Hij nodigt me uit aan zijn tafel. Ik vertel van Het Gele Huis en doe hem een voorstel. Hij zou de tekening, mocht die



Vincent van Gogh: 'Een groep pijnbomen in de tuin van kliniek Saint Paul in Saint-Rémy' (1889).

onverkocht blijven, bij ons kunnen ophangen. Zijn voordeel: meer exposure in Het Gele Huis te Amsterdam dan in zijn Huys te Oosterbeek. Ons voordeel: wij kunnen een tijdje pronken met een echte Van Gogh.

'Ik hoorde al van Het Gele Huis', zegt hij, 'en uw naam ken ik ook. Over uw voorstel ga ik nadenken. Wel praat ik al met een Franse particulier over de tekening. Maar als die haar koopt heb ik misschien nog wel andere ideeën.'

Hij lacht en we kijken elkaar even diep in de ogen. Dan voel ik mijn hart een slag overslaan. Stel je niet aan, zeg ik tegen mezelf, hij is het niet.

.....  
[www.cornelbierens.nl](http://www.cornelbierens.nl)