

## Feuilleton Het Gele Huis (slot)

### De pijp uit

*Kunstenaar Cornel Bierens heeft een droom: in januari 2015 wil hij in Amsterdam een Van Gogh-huis openen waar het werk van de schilder te zien is in driedimensionale installaties. In Het Gele Huis kun je letterlijk de wereld in lopen die Van Gogh schilderde. Wekelijks beschreef Cornel Bierens zijn lotgevallen. Dit is de laatste aflevering.*

*In het nieuwe jaar verschijnt hier de Verhalen-zoeker van archeoloog Leonard Rutgers.*

**N**a 37 weken eindigt dit feuilleton te vroeg, net zoals in juli 1890 Van Goghs 37-jarige leven te vroeg eindigde. Wat hadden we hem gegund dat hij de triomftocht van zijn werk zelf nog had kunnen meemaken. Dat zijn broer hem op zijn sterfbed tenminste nog had kunnen toefluisteren dat de eerste schilderijen verkocht waren.

Het liep anders. De kunstenaar mocht niet van zijn eigen succes proeven, en wij, die dat wel mogen, voelen medelijden. Maar waarom eigenlijk?

Van Gogh schijnt opvallend rustig te zijn geweest in de anderhalve dag dat hij nog leefde, met de fatale kogel in zijn buik — zelf afgevuurd of niet, dat staat niet

vast. Zijn broer trof hem beter aan dan verwacht, zittend in zijn bed, opgewekt een pijpje rokend. In een brief aan hun zus Elisabeth schrijft Theo later: 'Hij was zo kalm omdat hij altijd had gevochten voor zijn overtuigingen.'

Dat wens je iedere stervende toe: de zekerheid echt iets te hebben gezien in de wereld, en alles te hebben gedaan om het ook voor anderen zichtbaar te maken.

Evengoed moest er nog heel wat gebeuren voor Van Gogh waarachtig werd gewaardeerd. Het Rijksmuseum weigerde zijn werk nog toen hij al vijftien jaar dood was. Zonder de onvermoeibare Jo van Gogh-Bonger, weduwe van Theo (die kort na zijn broer stierf), was Van Gogh nooit 'Van Gogh' geworden.



Vincent van Gogh: zelfportret met pijp en strohoed (1887).

Ondertussen zit ik nog steeds aan het sterfbed van dit feuilleton. Het liefst zou ik de stervende nog toefluisteren dat Het Gele Huis een triomftocht wacht, omdat het startkapitaal binnen is. Helaas is dat, ook nu weer, een feit dat in de toekomst ligt, dus zwijk ik. Maar ik ben zo kalm als wat en rook opgewekt mijn pijpje, wetend dat alles gereed is.

Nog altijd kunnen we opengaan op 29 juli, Van Goghs 125ste sterfdag, mits er snel nog een paar ton binnenkomt. Het mooie is dat mijn broer en ik nu zelf voor Jo van Gogh-Bonger kunnen gaan spelen. Want dat is ons grote geluk: het feuilleton mag dood zijn, wij zijn nog springlevend.

.....  
[www.cornelbierens.nl](http://www.cornelbierens.nl)